

Photogravure photopolymère



PROGRAMME DE FORMATION

Cette formation propose l'apprentissage de la technique : photogravure photopolymère, de la découverte des films photopolymère jusqu'au tirage d'une image en passant par la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) adaptés à ce procédé.

Cette technique alliant l'immédiateté du numérique et la patience de la photographie argentique et de la gravure laisse une place importante à la surprise, à l'expérimentation et à la découverte.

Public concerné : Artiste, photographe, professionnel de l'image.

Prérequis : Une pratique des logiciels de retouche photographique. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Dates : du 18 au 21 janvier 2021

Durée : 4 jours/ 28h

Horaires : 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00.

Lieu : Labo estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau

Frais pédagogiques : 1490€ (coût net) Financés par un OPCA pour les publics recevables

Effectif : 3 pers max

Type de formation : Présentielle.

Renseignements /inscription : info@laboestampe.com, Tel : 07 61 01 97 87

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et un expertise adaptée.

OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION:

La formation consiste à faire découvrir et apprendre aux stagiaires cette technique moderne de photogravure. La formation est adaptée en fonction des besoins des stagiaires ; elle est l'occasion d'acquérir des connaissances sur ce procédé et sa pratique.

- Connaître l'origine du procédé et ses différentes applications.
- Saisir les spécificités du photopolymère appliqué à la photographie.
- se familiariser avec le matériel spécifique.
- Acquérir les notions particulières du procédé en application directe à son travail personnel.
- Savoir paramétrer les différents postes (calibration : cabine d'insolation et contretype) afin d'acquérir une autonomie sur le procédé

Photogravure photopolymère



PROGRAMME PEDAGOGIQUE :

Jour 1 : Découverte du procédé

- ° Présentation : origine et applications
- ° Présentation des outils et du matériel spécifique : choix des consommables et des fournisseurs
- ° Démonstration du procédé.
- ° Le contretypage numérique « négatifs jet d'encre » à partir de fichiers numériques
 - Préparation du contretypage
 - Impression jet d'encre haute définition sur film transparent
- ° Insolation /Morsure d'une plaque insolée/ tirage test

Jour 2 : Le contretypage

- ° Examen comparatifs des résultats/ échanges
- ° Focus sur la calibration du contretypage
 - Préparation et interprétation de l'image des fichiers numériques
 - Calibration du contretypage (charte, courbe et script)
 - Equilibrage et agrandissement du contretypage
- ° Reprise du procédé et tests

Jour 3 : Le tirage

- ° Examen comparatifs des résultats/ échanges
- ° Focus sur l'étape du tirage de la plaque
 - Choix des encres et évaluation de son interaction avec l'image
 - Choix du papier et évaluation de son interaction avec l'image
 - Travail de l'encre
- ° Reprise du procédé, tirages

Jour 4 : La calibration

- ° Examen comparatifs des résultats/ échanges
- ° Finition des tirages (repique, nettoyage...)
- ° Focus sur la création et la calibration du matériel
 - Conception et calibration d'une cabine d'insolation
 - Réalisation d'une calibration et test

Photogravure photopolymère



MOYENS POUR LA FORMATION

Le local de Labo Estampe :

- Pôle numérique: ordinateur, scan et imprimante Epson pro
- Pôle labo contenant le matériel spécifique au procédé
- Pôle encrage : tables et presse
- Espaces de travail polyvalents équipés de petits matériels de bureau et plans de découpe
- Consommables:· Film photopolymère, papier d'impression (test et édition), film pour contretypage, plaques de cuivre, encres...

MATERIEL APORTE PAR LE STAGIAIRE

Les stagiaires apportent plusieurs images numériques sur clé USB.

Il peut être utile de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB (ou disque dur) si les stagiaires en disposent. Ce matériel permettra si besoin de finaliser leurs interprétations et de transférer les fichiers sur l'ordinateur qui sert à l'impression des contretypes.

Les stagiaires prévoient également un tablier.

SUPPORT FOURNI AUX STAGIAIRES

Un support pédagogique relatif aux techniques apprises est fourni aux stagiaires.

APPROCHE DE LA FORMATION

- . Evaluation des acquis de formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience.
- . Grille d'évaluation à chaud en fin de formation
- . Grille d'évaluation à froid une semaine minimum après la fin de la formation
- . Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse et l'auto-évaluation des résultats.

Photogravure photopolymère



ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait un exposé relatif au sujet de formation. Cet exposé présente les points essentiels. Il est nourri d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire à l'issue de la formation.

LES APPORTS PRATIQUES

Démonstration

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente.

EXPERIMENTATION

Après chaque démonstration, le stagiaire reproduit le schéma vu durant la démonstration. Cette phase permet de mesurer les niveaux d'acquisitions et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages. Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET / OU AUTO-ÉVALUATION

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

EVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE FORMATION:

- Attestation individuelle de formation.
- Evaluation du niveau acquis à l'issue de la formation.
- Questionnaire de satisfaction.
- Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 1 à 2 semaines post formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire.

Photogravure photopolymère



LES FORMATEURS

Luc Médrinal

Photographe /photographe intervenant/ Formateur

Luc Médrinal est né au Havre en 1966. Il découvre la photographie à l'âge de 12 ans et est vite passionné par la magie du laboratoire, où il passe des heures à découvrir les subtilités du tirage.

Ses années d'apprentissage se font au fil des rencontres parallèlement à des études d'horticulture et de paysagisme. Il continue à utiliser la pellicule argentique comme support de travail, mais profite également des innovations de la technologie numérique. Son goût prononcé pour l'expérimentation lui permet de continuellement pousser plus loin son terrain d'investigation technique et sensible.

Puisant dans la nature une ressource essentielle, Luc Médrinal engage un travail qui tente de rendre acceptable l'énergie de lieux définis par des spécificités hostiles. Terres brûlées, paysages industriels, forêts abattues, la nature dans ce que l'Homme en fait. Des formations viennent régulièrement compléter et ouvrir son terrain de recherche, comme avec le graveur et photographe danois Henrik Boegh, sur des techniques de tirage photopolymère, se rapprochant de la gravure, ou avec le relieur espagnol Luis Barrios sur le livre d'artiste.

PARCOURS

- 2017 . Formation sur la calibration et la gestion de la couleur dans l'impression numérique. Color AIM, Bordeaux.
- 2015 . Formation reliure et livre d'artiste avec Luis Barrios, arteliburu21, San Sébastian, Espagne.
- 2015 . Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Judith Millot et Jana Lottenburger.
- 2014 . Formation sur les techniques de gravure non toxique et la photogravure en photopolymère, avec Henrik Boegh, Capileira, Espagne.
- 1986 . BTAO Production florale
- 1984 . BEPA Pépinière / aménagements paysagers

Photogravure photopolymère



RESIDENCES ET COMMANDES

- 2020 . Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de la ville d'Anglet, Workshop avec les élèves du lycée Cantau sur le Sténopé, la Caméra Obscura et le livre d'artiste.
- 2019/20. Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 . Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nekatoenea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 . Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroue (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2015 . Commande du CAUE 64, Secrets de jardins : Mise en valeur des Jardins remarquables du Béarn et du Pays Basque. Vu d'ici - Commande de la Communauté de Communes de Bardos Bidache (64).
- 2010 . Chismina - Commande du Festival Hertz - Hasparren (64)
- 2009 . Résidence d'artiste Maison de la photographie des Landes, Labouheyre (40)

Luc expose régulièrement son travail. Pour en voir +
<http://www.lucmedrinalphoto.com/fr/accueil.html>

Photogravure photopolymère



Judith Millot

Artiste Plasticienne / photographe intervenante / Formatrice

"Judith Millot est de ces artistes qui découvrent le monde avec un air ingénu, une photographe plasticienne qui fabrique des histoires avec une grande ingéniosité. [...]"

Au hasard d'un heureux détour, Judith Millot nous amène à revoir les objets ou les lieux que l'on croit connaître. Ses interventions artistiques détournent notre quotidien, elles dérangent nos habitudes et nous interrogent sur ce que l'on voit et ce que l'on pensait savoir. Sans effets spéciaux mais avec d'habiles bricolages, elle crée les décors de ses illusions, des décors à la mesure de la réalité qui nous entoure.

Dans le fourbi de ses affaires, l'appareil photographique est devenu peu à peu un complice. Il capte la fragilité des assemblages et le potentiel des situations. L'appareil accompagne les manipulations de l'artiste et il fixe ce qui a pu se dérouler devant son objectif. Mais l'appareil photographique de Judith Millot n'est pourtant pas objectif : il fait partie du montage, il referme le piège de l'image en réalisant les ruses de l'artiste.

Judith Millot semble espiègle comme une enfant qui s'ennuie, elle contrarie nos modes de vie et impose de nouvelles règles du jeu. Dans chacune de ses oeuvres, elle rejoue une nouvelle partie, jette les dés en l'air et bouscule nos codes.

[...] Les inventions artistiques de Judith Millot nous offrent l'occasion rare de redessiner les contours du monde, de déplacer avec poésie les limites du visible."

Céline Cadaureille

PARCOURS

- 2019 . Formation gravure en taille douce, du sucre au vernis mou, introduction à l'approche alternative, association Empreinte, Perpignan.
- 2019 . Formation en sérigraphie, atelier OASP, Troyes.
- Depuis 2018, Artiste enseignante en gravure à l'ESA Pays Basque.
- 2018 . Formation aux techniques du Pop-Up, HEAR, Strasbourg.
- 2018 . Formation aux techniques de gravure en taille douce, Atelier Charlotte Reine, Paris.
- 2017 . BTM Photographe Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Gironde.
- 2016 . Formation Photographe Intervenant, réseau Diagonal.
- 2015 . Stage d'apprentissage du procédé platine-palladium dirigé par Laurent Lafolie.

Photogravure photopolymère



- 2015 . Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Jana Lottenbuger et Luc Médrial.
- 2010 . Formation « artiste plasticien indépendant », bbb, Toulouse.
- 2008 . Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (I .S.D.A.T).
- 2005 . Diplôme National d'Arts Plastiques (I .S.D.A.T).

RESIDENCES / COMMANDES/ BOURSES

- 2020 . Cartographie des mémoires, projet réalisé en collaboration avec la Compagnie des Vents et Marées, Hendaye.
- 2019/20. Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 . Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nékatonea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 . Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroa (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2016 . Résidence 2 Angles, Flers.
- 2014 . Résidence au centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissarry.
- 2012 . Résidence Plaatsmaken, pépinières européennes pour jeunes artistes, Arnhem
- 2011 . Résidence Ecritures de Lumière /Rurart, lycées Agricoles de Poitou-Charentes.
- 2010 . Résidence Shakers/Lieu d'effervescences, Montluçon.
- 2010 . Bourse dispositif Toulous'up, accompagnement d'un projet de création, Toulouse.
- 2009 . Résidence dans le cadre de l'exposition Trans-faires, bbb, Toulouse.

Judith expose régulièrement son travail.
Pour en voir + <http://judithmillot.com/>