



# Le procédé de tirage photographique CYANOTYPE

## Appliqué à des ateliers de médiation

Dernière mise à jour avril 2023

## PROGRAMME DE FORMATION

Le cyanotype est un procédé ancien monochrome couleur. Il permet d'obtenir des tirages avec des bleus de Prusse variés et puissants. Facile à mettre en œuvre et riche de possibilités plastiques, il fait partie des techniques photographiques idéales pour la découverte et la transmission.

Cette formation, vise un apprentissage et une expérimentation du procédé de tirage en cyanotype dans le but de concevoir des ateliers de médiation.

**Public concerné :** Médiateur(trice) de structure culturelle, artiste intervenant, enseignant...

Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

### Délai d'accès :

- Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
- Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Dates :** voir calendrier <https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles>

**Durée :** 2 jours, 16 heures

**Horaires :** 9h-13h et 14h-18h

**Lieu :** Labo Estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau

**Formateurs :** Judith Millot

**Frais pédagogiques :** 810€ par stagiaire (cf proposition tarifaire devis)

**Effectif :** 2 pers min, 5 pers max

**Type de formation :** Présentielle

**Prérequis :** Aucun.

**Renseignements /inscription :** [info@laboestampe.com](mailto:info@laboestampe.com), 06 78 67 85 64 (Judith Millot)

### Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré.
- Une pratique et une expertise adaptée.



# Le procédé de tirage photographique CYANOTYPE

## Appliqué à des ateliers de médiation

Dernière mise à jour avril 2023

### OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION :

- Se familiariser avec le matériel spécifique au procédé.
- Savoir préparer la chimie du procédé cyanotype.
- Expérimenter le procédé dans ses différentes approches.
- Analyser les tirages et apprendre à identifier les erreurs techniques.
- Réinvestir les acquis techniques dans l'élaboration d'un projet d'atelier de médiation.

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE :

#### JOUR 1

- Présentation du procédé (origine et applications).
- L'émulsion photosensible (préparation et dosage).
- Le cyanotype dans ses différentes approches 1 (photogramme, pochoirs et dessins).
- Les différents papiers et leurs caractéristiques.
- Le couchage de l'émulsion.
- L'insolation.
- Lavage, séchage et finitions.
- Analyse des résultats.

#### JOUR 2

- Tour de table, réveil pédagogique.
- Le cyanotype dans ses différentes approches 2 (contretypage numérique).
- Expérimentations de virages non toxiques.
- Analyse des résultats.
- Réalisation d'une trame d'atelier de médiation.

NB : Chaque stagiaire veillera à laisser un à deux tirages annotés au formateur qui attestent de l'évolution du travail.

### MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

#### Matériel numérique

Ordinateur

Vidéoprojecteur

Consommables : Papier, encre, transparents contretypage...

#### Matériel labo

Cabine d'insolation et cadres

Consommables : chimies, papiers...

Outils spécifiques

### MATERIEL A PREVOIR PAR LA STAGIAIRE

- Plusieurs images sur clé USB format A4 en 300 dpi.
- Un tablier
- Éléments de matière (tissus, papiers, végétaux, matériaux translucides...)

Votre contact : [info@laboestampe.com](mailto:info@laboestampe.com)

OF n° 75640455264



# Le procédé de tirage photographique CYANOTYPE

## Appliqué à des ateliers de médiation

Dernière mise à jour avril 2023

### ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

### LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

### LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

### ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

### EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

- En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.
- Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.



# Le procédé de tirage photographique CYANOTYPE Appliqué à des ateliers de médiation

Dernière mise à jour avril 2023

## ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

## COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre sur l'année 2022. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 12 stagiaires sur 5 formations effectuées de janvier à décembre 2022, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 98 %
- Qualité de l'accompagnement 98 %
- Qualité du contenu pédagogique 95 %
- Autres indicateurs disponibles sur demande

## LA FORMATRICE

JUDITH MILLOT

Artiste Plasticienne / Photographe Intervenante / Formatrice

"Judith Millot est de ces artistes qui découvrent le monde avec un air ingénu, une photographe plasticienne qui fabrique des histoires avec une grande ingéniosité. [...]"

Au hasard d'un heureux détour, Judith Millot nous amène à revoir les objets ou les lieux que l'on croit connaître. Ses interventions artistiques détournent notre quotidien, elles dérangent nos habitudes et nous interrogent sur ce que l'on voit et ce que l'on pensait savoir. Sans effets spéciaux mais avec d'habiles bricolages, elle crée les décors de ses illusions, des décors à la mesure de la réalité qui nous entoure.

Dans le fourbi de ses affaires, l'appareil photographique est devenu peu à peu un complice. Il capte la fragilité des assemblages et le potentiel des situations. L'appareil accompagne les manipulations de l'artiste et il fixe ce qui a pu se dérouler devant son objectif. Mais l'appareil photographique de Judith Millot n'est pourtant pas objectif : il fait partie du montage, il referme le piège de l'image en réalisant les ruses de l'artiste.

Judith Millot semble espiègle comme un enfant qui s'ennuie, elle contrarie nos modes de vie et impose de nouvelles règles du jeu. Dans chacune de ses œuvres, elle rejoue une nouvelle partie, jette les dés en l'air et bouscule nos codes.

[...] Les inventions artistiques de Judith Millot nous offrent l'occasion rare de redessiner les contours du monde, de déplacer avec poésie les limites du visible."

Céline Cadaureille

Judith expose régulièrement son travail.  
Pour en voir + <http://judithmillot.com/>



# Le procédé de tirage photographique CYANOTYPE

## Appliqué à des ateliers de médiation

Dernière mise à jour avril 2023

### PARCOURS

- 2022 Formation en sérigraphie. Leafy, Nantes.
- 2021 Utiliser Excel dans sa pratique professionnelle et mettre en place une organisation documentaire optimisée. EMJ2C, Boucau.
- 2021 Du passage du Datadock au Référentiel National Qualité. EMJ2C, Boucau.
- 2021 et 2018/19 Formations gravure en taille douce perfectionnement, Empreinte formation et atelier Charlotte Reine.
- 2020 Formation cyanotype, estampe, lumière. Empreinte formation – Perpignan.
- 2019 Formation en sérigraphie, atelier OASP, Troyes.
- Depuis 2018, Artiste enseignante en gravure à l'ESA Pays Basque.
- 2018 Formation aux techniques du Pop-Up, HEAR, Strasbourg.
- 2017 BTM Photographe Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Gironde.
- 2016 Formation Photographe Intervenant, réseau Diagonal.
- 2015 Stage d'apprentissage du procédé platine-palladium dirigé par Laurent Lafolie.
- 2015 Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Jana Lottenburger et Luc Médrial.
- 2010 Formation « artiste plasticien indépendant », bbb, Toulouse.
- 2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (I. S.D.A.T).
- 2005 Diplôme National d'Arts Plastiques (I. S.D.A.T).

### RESIDENCES / COMMANDES / BOURSES

- 2021/2022 : Transit, résidence de recherche et de médiation avec le collectif Labo Estampe, DIDAM, Bayonne.
- 2020/2022. Cartographies des mémoires, projets réalisés en collaboration avec la Compagnie des Vents et Marées.
- 2019/20. Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19. Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nékatonea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016. Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbérone (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2016 Résidence 2 Angles, Flers.
- 2014 Résidence au centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissarry.
- 2012 Résidence Plaatsmaken, pépinières européennes pour jeunes artistes, Arnhem
- 2011 Résidence Ecritures de Lumière /Rurart, lycées Agricoles de Poitou-Charentes.
- 2010 Résidence Shakers/Lieu d'effervescences, Montluçon.
- 2010 Bourse dispositif Toulous'up, accompagnement d'un projet de création, Toulouse.
- 2009 Résidence dans le cadre de l'exposition Trans-faires, bbb, Toulouse.