

PROGRAMME DE FORMATION

La formation vise à comprendre le procédé technique de dessin sur pierre lithographique et l'impression sur presse à bras. Chaque geste sera montré et expliqué par le formateur et mis en pratique directement par le stagiaire durant toute la formation. Il ne s'agit pas de produire une édition « commercialisable » mais bien d'en comprendre les moyens de création et réalisation.

Public concerné : Artistes, photographes, professionnels de l'image, artisans, enseignants... Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrial au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

Prérequis : Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription

Délai d'accès : Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Dates : voir calendrier <https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles>

Durée : 5 journées / 40 heures

Horaires 9h-13h et 14h00-18h00

Lieu : 34 rue Perier - 92120 Montrouge / Fond de cour

Frais pédagogiques : 2400 € (coût net)

Effectif : 3 personnes minimum, 5 personnes maximum

Type de formation : Présentielle

Formateurs : Cora Texier

Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, Tel : 07 61 01 97 87

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.

OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION

- Appréhender l'équipement, le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie.
- Connaître les bases de la technique de la lithographie, grainage de la pierre, dessin sur pierre calcaire jusqu'au tirage, manipulation et les réglages de presse à bras.
- Expérimenter les gestes techniques de la création en lithographie pour peu à peu réaliser des estampes complexes avec superpositions de passages.
- Aborder une estampe dans différents formats avec les contraintes techniques.
- Enrichir son vocabulaire technique, mettre des mots sur des pratiques liées à l'estampe. Comprendre le processus de création d'œuvre « multiple », qu'est-ce qu'une estampe originale, quelle éthique cela doit comporter.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

JOUR 1

- Accueil, présentation de l'atelier, des consignes de protection et sécurité, de l'équipement et des outils de travail en lithographie
- Table ronde, présentation de différentes lithographies, identification des différentes techniques de dessin et matériaux spécifiques à chaque technique.
- Description du procédé dans sa globalité afin de visualiser et comprendre les différentes étapes, du choix de la pierre jusqu'au tirage des épreuves sur presse à bras.
- Prise en main de son espace de travail
- Définition du projet, grainage des pierres, choix des matériaux de dessin, (crayon, encre, craie, savon, plume, pinceau, brosse, éponge...)
- Dessin sur pierre lithographique mise en pratique par les stagiaires.
- Acidulation de la pierre, processus chimique adapté à chaque pierre dessinée
- Rangement du matériel pour le lendemain, apprendre à gérer un espace de travail et le garder toujours propre pour assurer une édition de qualité.

JOUR 2

- Réveil pédagogique, table ronde.
- Gestion du temps, anticipation des actions et méthodologie du travail en atelier, comprendre les enjeux de celle-ci dans la construction et le déroulé du tirage sur presse à bras.
- Choix et préparation du support d'impression, réglage de la presse, travail de l'encre sur la table à encre.
- Mise au noir de la pierre, lecture de l'image sur la pierre, identifications des différentes problématiques, les résoudre, premiers tests d'impressions.
- Modifications du dessin sur la pierre, ajouter, effacer pour comprendre les limites d'action du médium qu'est la pierre calcaire.
- Nouveaux tests d'impression.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE SUITE

JOUR 3

- Réveil pédagogique.
- Analyses des premiers tirages et annotations techniques sur le procédé.
- Dessin sur la seconde pierre lithographique, acidulation.
- Préparation d'un système de repérage pour marger la feuille.
- Préparation du papier, et de la presse avec ses différents réglages.
- Mise au noir de la pierre, lecture de l'image sur la pierre.
- Explication et résolution des difficultés rencontrées en cours de tirage,
- Nouveaux tests d'impression.
- Rangement du matériel pour le lendemain.

JOUR 4

- Réveil pédagogique.
- Analyses des seconds tirages.
- Poursuite des impressions, grainage de la première pierre.
- Rangement du matériel pour le lendemain.

JOUR 5

- Réveil pédagogique.
- Poursuites des édition, impression, grainage de la seconde pierre.
- Rangement nettoyage des espaces.
- Analyses des tirages du jour, nettoyage et conservation des tirages.
- Synthèse des acquis et bilan de formation par une évaluation des apprentissages.
- Fin de formation.

NB : Chaque stagiaire veillera à laisser un tirage de qualité et un tirage annoté au formateur qui attestant de l'évolution du travail sur pierre sur ces 5 jours de pratique en atelier de lithographie.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Matériel atelier

Un espace de travail pour chaque stagiaire, chacun aura 3 pierres lithographique à disposition pour la durée de la formation. Tout le matériel spécifique de dessin sur pierre litho. Encre litho, pinceaux, plumes, produits de préparation de la pierre. 2 Presses à bras lithographique.

Matériel apporté par le stagiaire

Trousse personnelle de petit matériel de dessin avec ciseaux, cutter, scotch, crayon à papier sec (H), pinceaux et plume à dessiner, règle double ou triple décimètre. Un carnet/cahier pour la prise de notes, un tablier, et des chaussures fermés.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter le déroulé en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, le formateur incite à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Le formateur propose et adapte les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien de bilan personnel clôture l'évaluation.

EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction. Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre sur l'année 2022. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 12 stagiaires sur 5 formations effectuées de janvier à décembre 2022, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 98 %
- Qualité de l'accompagnement 98 %
- Qualité du contenu pédagogique 95 %

Autres indicateurs disponibles sur demande.

LA FORMATRICE

Cora Texier

Artiste Plasticienne / Lithographe

Cora Texier est née en 1975. Elève au conservatoire dès l'âge de 7 ans en classe de piano classique puis de violoncelle elle garde une place de choix pour ce 4^e art.

Après quatre années d'études de dessin d'art à Paris, elle poursuit son cursus à l'École des Gobelins en graphisme. Le monde de la communication et celui de l'édition seront son quotidien pendant près de vingt ans en tant que graphiste.

En 2014 Cora découvre la technique de la lithographie aux Ateliers de la Ville de Paris en 2017, elle acquiert un fond d'atelier, une presse à bras lithographique, des pierres.

La technique de la lithographie est une révélation est d'une telle richesse pour Cora qu'il lui est désormais tout à fait impossible de créer sans. L'artiste renoue alors avec le dessin et la matière qu'elle laisse surgir au gré des matrices, choisissant de créer avec des éléments naturels glanés au fil de ses déambulations.

Son expérience professionnelle en infographie et sa pratique quotidienne de la lithographie lui permettent une alliance entre techniques anciennes et modernes. Ses rencontres et échanges avec des personnalités des métiers de l'estampe constituent également un élément important dans ses choix professionnels l'amenant ainsi, en plus de ses recherches personnelles, à accompagner des étudiants en école d'art ainsi que des artistes, permettant de s'inscrire dans la continuité de la pratique de l'estampe comme mode d'expression artistique.

La production de vidéos à visées éducatives, documentaires ou artistique ont une dimension forte dans le travail de Cora Texier.

Aujourd'hui plus que jamais, appréhender l'espace naturel, en être à l'écoute et l'intégrer dans une dimension de recherche et de restitution artistique est une préoccupation que Cora aime partager avec le public.

CORA TEXIER : PARCOURS

- 2019/2023 Accompagnement d'artistes et étudiants en écoles d'art, sur pierre lithographique et plaque aluminium - Montrouge (92) - Malesherbes (45) – Châtenay-Malabry (92)
- 2019 Mise en place de L'Atelier de Lithographie - 3 Presses à bras, Atelier Musée de l'imprimerie AMI Malesherbes (45).
- 2018 Création Atelier Personnel de Lithographie - Presse à bras Voirin - Châtenay-Malabry (92).
- 2013/2016 Graphiste-Maquettiste, JSF COM - Agence de publicité, Châtillon (92).
- 2003/2013 Graphiste Freelance dans diverses agences d'édition, communication et presse - Ad Nova (75), Armania (75), Editeo/Cibléo (92), Groupe Allard (75), Comm Edition (92).
- 2000/2002 Créa/graphiste PAO – Photoconcept - Paris (75013).
- 1998/2000 Opératrice PAO - Reflex Immobilier, Colombes (92).
- 1996/1997 Assistante galeriste - Galerie Dionne, Paris (75006).
- 1994/1995 4 stages maquettiste - Carré Noir, Astuce/BDG, Publissimo, Imprimerie. Arte, Galerie Maeght - Paris

ETUDES ET FORMATIONS

- 2017 GRETA - Ecole Estienne - Gravure, avec Caroline Bouyer / Paris.
- 2016 AFDAS - Gravure, avec Charlotte Reine / Paris.
Lithographie avec Michèle R. Lithographe de l'Imprimerie Arte-Maeght / Paris.
Lithographie ABA Glacière (Cycle de 4 ans) / Paris.
- 2004/2008 Conservatoire de musique / Classe de violoncelle adulte / Chatillon (92).
- 1998 GRETA - Formation CS-Suite Adobe par Pierre Labbe / Lycée Garamond / Colombes (92).
- 1995 CFT Gobelins - Graphisme (Ecole des métiers de l'image-CCIP) /Paris.
- 1991/1994 Ecole de Dessin Technique et Artistique (EDTA Sornas) / Paris
- 1986 à 1994 Conservatoire de musique Darius Milhaud / Classe de Piano / Paris.



LITHOGRAPHIE

Formation sur pierre

Dernière mise à jour : avril 2023

RESIDENCES DE CREATION

- 2021 Centre Culturel Le Bief / Ambert.
- 2020 La Paz entre Rios / Argentine- annulé covid 19.
- 07/2019 Louis Lafforgue / Châtenay-Malabry (92).
- 2013 L'enfant et le livre épuisé – Festival Paille en son-Port St Père (44).

FILMS

- 2021 Iceland - sur l'album 22° HALO Sortie le 5 mars 2021 - 3,50' - Clip Musical.
- 2020 Un métier, de[ux] femmes, entretien de 60' - La mémoire du temps.
- 2019 La lithographie, médium de création, film édagogique de 11' minutes.

ECRITURE MUSICALE

- 2013 Conte musical, L'enfant et le livre épuisé / Co-écriture Stanislas Augris.

Cora expose régulièrement son travail.

Pour en voir + <https://www.coratexier.com/>