

PROGRAMME DE FORMATION

La gravure au burin est une technique traditionnelle directe de gravure en taille-douce. Technique exigeante, le burin requiert beaucoup de pratique pour être parfaitement à l'aise. Qu'il soit utilisé seul ou en association avec d'autres procédés, il peut s'avérer nécessaire d'approfondir ses connaissances de cette technique particulière pour être en mesure de la mettre au service de sa démarche artistique. Cette formation permet d'optimiser la pratique du burin et de se perfectionner en développant les bases acquises lors de la formation initiale ou autre parcours avec une pratique du burin avérée.

Public concerné : artiste plasticien, photographe, professionnel de l'image, enseignant. Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

Prérequis : les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle, avoir une connaissance pratique de la gravure au burin acquise lors de la formation initiale ou autre parcours avec une pratique du burin avérée. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Délai d'accès : inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas d'une demande de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements. Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Dates : voir calendrier <https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles>

Durée : 35 heures

Horaires : 9h30-13h et 14h-17h30

Lieu : atelier de Catherine Gillet, situé au 12, Impasse Jules Baudran, 27650 Muzy (Eure).

Formateur(s) : Catherine Gillet

Frais pédagogiques : 2000 € TTC (cf devis) (coût net-formation financée). En cas d'autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.

Effectif : 3 pers min, 5 pers max

Type de formation : Présentielle

Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, 06 78 67 85 64

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.



OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION :

- Approfondir la qualité technique de la gravure au burin
- Développer le vocabulaire graphique avec le burin
- Maîtriser finement l'affûtage de l'outil
- Acquérir une aisance pratique de la gravure au burin
- Savoir analyser les plaques gravées et les épreuves imprimées pour parfaire la pertinence de chaque projet

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

La formation se déroule sur cinq jours. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

JOUR 1

- Présentation de la formation : l'atelier, les outils et documentation à disposition et postes de travail
- Rappel des fondamentaux : tenue en main de l'outil, posture du corps
- Exercices graphiques sur première plaque de cuivre
- Révision de l'affûtage du burin.
- Point personnalisé avec chaque stagiaire pour évaluer les besoins spécifiques
- Préparation d'un projet.

JOUR 2

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes
- Approfondissement de la connaissance de ses burins pour parfaire l'affûtage : selon modèles de burins, qualité des aciers, forme du manche...
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Impressions d'épreuves

JOUR 3

- Envisager le burin seul ou en complément d'autres techniques : problématiques
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Temps de présentation individuel de chaque stagiaire, démarche et œuvres
- Impressions des épreuves : analyse de la qualité de chaque étape, de l'encre à l'impression
- Temps d'échange collectif sur les projets en cours ou terminés.

JOUR 4

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution de difficultés diverses qui pourraient subsister : posture, affûtage, traits non désirés...
- Impressions d'épreuves : analyse de la qualité de chaque étape, de l'encre à l'impression
- Temps d'échange collectif sur les projets en cours ou terminés.

JOUR 5

- Impression des tirages définitifs.
- Évaluation des acquis de la formation.
- Bilan de la formation : collectif et individuel

À noter : chaque stagiaire laissera une épreuve de chaque plaque gravée pendant la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

L'atelier : 45 m², réparti en deux pièces lumineuses. Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail.

Matériel mis à disposition : presse taille-douce Vincent Moreau plateau 62x125 cm, grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Tous les consommables pour l'impression sont fournis : encres, tarlatanes et papiers.

Une loupe sur pied, et une loupe-clip, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

Équipement du stagiaire : 3 plaques de cuivre de 3 formats sont fournies (15x15, 10x15 et 15x20 cm). Chacun apporte son/ses burin(s). Possibilité de fournir un burin neuf aiguisé par la formatrice si le stagiaire n'a pas de burin opérationnel.

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE

Le stagiaire apporte dessins, gravures, photos, etc. pouvant servir pour inspiration, un cahier pour la prise de notes et un tablier. Pour le temps de présentation individuel, apporter œuvres et/ou book numérique. Le stagiaire peut apporter des plaques gravées avec d'autres procédés en vue de compléter au burin, et aussi apporter des plaques de cuivre vierges selon ses objectifs personnels.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

Accompagnement individuel :

La formatrice assure un suivi rigoureux des progrès techniques concernant la qualité des traits gravé et la qualité de l'affûtage. Un dialogue permanent tout au long de la formation permet d'analyser l'enrichissement du vocabulaire graphique du stagiaire en conformité avec son univers plastique.

Le déroulé de la formation est personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours de l'entretien préalable.

LES APPORTS THÉORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de la formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPÉRIMENTATION

Chaque nouvelle phase d'apprentissage est étayée par une démonstration argumentée. Le stagiaire progresse ainsi méthodiquement chaque étape par la pratique. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, la formatrice est libre d'adapter les exercices proposés en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

A chaque étape de la formation, la formatrice incite à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. La formatrice propose et adapte les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

ÉVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.

Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RÉSULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre sur 2025. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 10 stagiaires sur 2 formations, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 99 %
- Autres indicateurs disponibles sur demande



LA FORMATRICE

CATHERINE GILLET

Artiste visuelle / Formatrice

Très tôt, la gravure au burin a structuré le parcours artistique de Catherine Gillet, qui se partage essentiellement entre gravure et dessin. Des œuvres en volume complètent depuis quelques années sa démarche par leur dimension tactile.

Elle est membre des principales associations liées à l'estampe contemporaine en France.

Plusieurs récompenses jalonnent son parcours, dont le Prix Lacourière. Son travail est présenté régulièrement en France et à l'international.

Dans ses formations elle souhaite transmettre le goût pour cette belle technique qu'est le burin.

PARCOURS

• Formation

1984 Diplôme national supérieur d'expression plastique, ESAD Orléans

1979 Baccalauréat scientifique

• Parcours de vie

1984-87 création d'un atelier-galerie associatif, Orléans, enseignement du dessin à Tours, Blois

1987-97 activité de graphiste-illustratrice indépendante et designer textile, Paris

1998 décide de se consacrer en priorité à son travail personnel

2002 expositions, début de l'engagement associatif, co-fondatrice en 2004 de Manifestampe

2006 en parallèle à son activité artistique, commence activité de transmission en Ile-de-France

2017 installe son atelier à la campagne à Muzy (27)

• Prix et distinctions (sélection)

2025 Prix Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal, Canada

2017 Mention honorable, Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada

2016 Prix Paul Gonnand, Fondation Taylor, Paris

2009 Prix Spécial du Maire, Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur

2008 Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts, Institut de France

2007 Prix Jeune Gravure, Salon d'Automne, Paris

2000 Prix Lacourière, Bibliothèque nationale de France

• Expositions personnelles (sélection)

2026 Galerie Saoh & Tomos, Tokyo, Japon, en septembre

2024 Entrée en matière, Galerie LooLooLook, Paris

2022 Vivre pourtant, Prieuré Saint-Vincent, Chartres (28)

2020 Catherine Gillet, Tour Saint-Barthélémy, La Rochelle (17)

2019 L'esprit du lieu, parcours l'Art pèlerin, église de Garnay (28)

2019 Un bout de lumière, Galerie l'Échiquier, Paris

2016 Comme une idée qui passe, Galerie l'Échiquier, Paris

2016 Catherine Gillet, Biblioteca de la Salita dei Frati, Lugano, Suisse

2014 Pensées liquides, Galerie l'Échiquier, Paris

2010 Catherine Gillet, musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94)

2008 Maison de la Poésie, Saint-Quentin-en-Yvelines (78)



• **Expositions collectives**

nombreuses expositions et biennales internationales dédiées à l'estampe contemporaine

• **Collections publiques**

Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts ;

Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Médiathèque de Metz, Artothèque de Guyancourt. Au japon : Fonds d'estampe du musée de Kochi ; Collection d'estampes de la Tama Art University, Tokyo ; Collection de l'atelier Outotsu, Nishinomiya

• **Engagement associatif**

Membre du comité national de l'estampe. Membre de Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe. Membre de Graver Maintenant, Le Trait-graveurs d'aujourd'hui, la JGC-Gravure contemporaine. Membre de La société des Peintres-graveurs et de la Fondation Taylor.

TRANSMISSION

- Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs
- Workshops réguliers à l'école des beaux-arts de Versailles.
- Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.
- Encadre des formations professionnelles à la gravure au burin depuis 2018

FORMATIONS À D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- Céramique : depuis 2020, stages auprès de Martine Acquaviva, Dreux.
- Bronze : depuis 2022, stage annuel de sculpture en bronze à la cire perdue, avec l'artiste burkinabé Adama Gandema, Terre d'Artistes, Dreux.
- Moku Hanga : (gravure traditionnelle japonaise sur bois), été 2024, dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'atelier Outotsu, Nishinomiya, Japon

www.catherine-gillet.com/

www.instagram.com/catherinégillet.art/

n° Siret : 378 875 587 00057

n° formateur : 28 27 02038 27, enregistré auprès du préfet de région de Normandie