

PROGRAMME DE FORMATION

La gravure au burin est une technique traditionnelle directe de gravure en taille-douce. Technique réputée exigeante, la gravure au burin se révèle tout à fait pertinente pour traduire les recherches plastiques d'artistes contemporains, quel que soit leur univers. Cette formation permet d'acquérir les bases techniques du burin afin d'être autonome, et d'en comprendre le potentiel expressif.

Public concerné : artiste plasticien, photographe, professionnel de l'image, enseignant. Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

Prérequis : les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle, avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Délai d'accès : inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas d'une demande de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements. Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Dates : voir calendrier <https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles>

Durée : 48 heures, 6 jours

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : atelier de Catherine Gillet, situé au 12, Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).

Formateur(s) : Catherine Gillet

Frais pédagogiques : 2880 € TTC (cf devis) (coût net-formation financée). En cas d'autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.

Effectif : 2 pers min, 5 pers max

Type de formation : Présentielle

Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, 06 21 36 02 73

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION :

- Acquérir les bases de la technique de la gravure au burin
- Acquérir les bases de l'affûtage de l'outil
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure au burin.
- Savoir mener un projet avec la gravure au burin
- Maîtriser la qualité d'impression des épreuves

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule sur six jours. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

JOUR 1

- Présentation de la formation : l'atelier, les outils et postes de travail
- Apprentissage de base : tenue en main de l'outil, posture du corps.
- Exercices graphiques sur première plaque de cuivre.
- Impression de la plaque d'exercices : particularités de l'impression d'une plaque gravée au burin.

JOUR 2

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes
- Séance d'échauffement et poursuite des exercices.
- Apprentissage de l'affûtage du burin.
- Présentation de différentes possibilités de préparer un projet sur la plaque.
- Début gravure 1^{er} projet et/ou impressions plaque d'exercice

JOUR 3

- Séance d'échauffement, vérification du burin et poursuite projet 1 + plaque exercice.
- Enrichir le trait : choix graphiques des tailles.
- Temps de présentation individuel de chaque stagiaire, démarche et œuvres
- Révision affûtage
- Tirages d'état, suivi de l'encrage, de l'essuyage et du soin apporté.

JOUR 4

- Séance d'échauffement, vérification du burin et poursuite projet 1 ou début projet 2
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, choix graphiques...,
- Considérer l'identité de chaque projet : valeurs, choix esthétiques et graphiques.
- Correction des traits non désirés sur la plaque.
- Temps d'échange collectif et d'analyse des évolutions de l'acquisition technique

JOUR 5

- Séance d'échauffement, vérification du burin et de l'affûtage
- Présentation de l'impression avec papier chine ou japon appliqué (si souhaité).



GRAVURE AU BURIN Initiation

Dernière mise à jour : janvier 2026

- Suite et fin de la réalisation des projets
- Impression tirages définitifs
- Temps d'échange collectif et d'analyse des épreuves imprimées

JOUR 6

- Exercices d'échauffement, vérification du burin et de l'affûtage
- Impression des derniers tirages définitifs.
- Évaluation des acquis de la formation.
- Bilan de la formation : collectif et individuel

À noter : chaque stagiaire laissera une épreuve de chacune des plaques gravées pendant la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

L'atelier : 45 m², réparti en deux pièces lumineuses. Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail

Matériel mis à disposition : presse taille-douce Vincent Moreau plateau 62x125 cm, grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Tous les consommables pour l'impression sont fournis : encres, tarlatanes et papiers.

Une loupe sur pied, et une loupe-clip, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

Équipement du stagiaire : 3 plaques de cuivre de 3 formats sont fournies (15x15, 10x15 et 10x10 cm). Pour les débutants, un burin neuf aiguisé par la formatrice est fourni.

Des burins de l'atelier peuvent être prêtés, et chacun des stagiaires peut apporter son/ses burin(s).

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE

Le stagiaire apporte dessins, gravures, photos, etc. pouvant servir pour inspiration, un carnet ou cahier pour prise de notes et un tablier. Pour le temps de présentation individuel, apporter œuvres et/ou book numérique.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

Accompagnement individuel :

Le rythme de cette formation permet à chaque stagiaire de mesurer l'évolution de son apprentissage, de parvenir à l'autonomie et de réaliser au moins un projet gravé au burin en adéquation avec ses recherches plastiques annexes, d'imprimer des épreuves de qualité. Le déroulé de la formation est personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours de l'entretien préalable.

LES APPORTS THÉORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPÉRIMENTATION

Chaque nouvelle phase d'apprentissage est étayée par une démonstration argumentée. Le stagiaire progresse ainsi méthodiquement chaque étape par la pratique. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, la formatrice est libre d'adapter les exercices proposés en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, la formatrice incite à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. La formatrice propose et adapte les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

ÉVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.

Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre sur 2025. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 10 stagiaires sur 2 formations, 10 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 99 %
- Autres indicateurs disponibles sur demande

LA FORMATRICE

CATHERINE GILLET

Artiste visuelle / Formatrice

Très tôt, la gravure au burin a structuré le parcours artistique de Catherine Gillet, qui se partage essentiellement entre gravure et dessin. Des œuvres en volume complètent depuis quelques années sa démarche par leur dimension tactile.

Elle est membre des principales associations liées à l'estampe contemporaine en France.

Plusieurs récompenses jalonnent son parcours, dont le Prix Lacourière. Son travail est présenté régulièrement en France et à l'international.

Dans ses formations elle souhaite transmettre le goût pour cette belle technique qu'est le burin.

PARCOURS

- **Formation**

1984 Diplôme national supérieur d'expression plastique, ESAD Orléans

1979 Baccalauréat scientifique

- **Parcours de vie**

1984-87 création d'un atelier-galerie associatif, Orléans, enseignement du dessin à Tours, Blois

1987-97 activité de graphiste-illustratrice indépendante et designer textile, Paris

1998 décide de se consacrer en priorité à son travail personnel

2002 expositions, début de l'engagement associatif, co-fondatrice en 2004 de Manifestampe

2006 en parallèle à son activité artistique, commence activité de transmission en Ile-de-France

2017 installe son atelier à la campagne à Muzy (27)

- **Prix et distinctions (sélection)**

2025 Prix Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal, Canada

2017 Mention honorable, Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada

2016 Prix Paul Gonnand, Fondation Taylor, Paris

2009 Prix Spécial du Maire, Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur

2008 Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts, Institut de France

2007 Prix Jeune Gravure, Salon d'Automne, Paris

2000 Prix Lacourière, Bibliothèque nationale de France

- **Expositions personnelles (sélection)**

2026 Galerie Saoh & Tomos, Tokyo, Japon, en septembre

2024 Entrée en matière, Galerie LooLooLook, Paris

2022 Vivre pourtant, Prieuré Saint-Vincent, Chartres (28)

2020 Catherine Gillet, Tour Saint-Barthélémy, La Rochelle (17)

2019 L'esprit du lieu, parcours l'Art pèlerin, église de Garnay (28)

2019 Un bout de lumière, Galerie l'Échiquier, Paris

2016 Comme une idée qui passe, Galerie l'Échiquier, Paris

2016 Catherine Gillet, Bibliotheca de la Salita dei Frati, Lugano, Suisse

2014 Pensées liquides, Galerie l'Échiquier, Paris

2010 Catherine Gillet, musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94)

2008 Maison de la Poésie, Saint-Quentin-en-Yvelines (78)



GRAVURE AU BURIN Initiation

Dernière mise à jour : janvier 2026

- **Expositions collectives**

nombreuses expositions et biennales internationales dédiées à l'estampe contemporaine

- **Collections publiques**

Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts ;
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Médiathèque de Metz, Artothèque de
Guyancourt. Au Japon : Fonds d'estampe du musée de Kochi ; Collection d'estampes de la Tama Art
University, Tokyo ; Collection de l'atelier Outotsu, Nishinomiya

- **Engagement associatif**

Membre du comité national de l'estampe. Membre de Manifestampe-Fédération nationale de
l'estampe. Membre de Graver Maintenant, Le Trait-graveurs d'aujourd'hui, la JGC-Gravure
contemporaine. Membre de La société des Peintres-graveurs et de la Fondation Taylor.

TRANSMISSION

- Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs
- Workshops réguliers à l'école des beaux-arts de Versailles.
- Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.
- Encadre des formations professionnelles à la gravure au burin depuis 2018

FORMATIONS À D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- Céramique : depuis 2020, stages auprès de Martine Acquaviva, Dreux.
- Bronze : depuis 2022, stage annuel de sculpture en bronze à la cire perdue, avec l'artiste
burkinabé Adama Gandema, Terre d'Artistes, Dreux.
- Moku Hanga : (gravure traditionnelle japonaise sur bois), été 2024, dans le cadre d'une
résidence d'artiste à l'atelier Outotsu, Nishinomiya, Japon

www.catherine-gillet.com/
www.instagram.com/catherinegillet.art/

n° Siret : 378 875 587 00057

n° formateur : 28 27 02038 27, enregistré auprès du préfet de région de Normandie