PROGRAMME DE FORMATION

Découverte et initiation à un des grands domaines de la gravure : l'eau forte sur cuivre.
L'eau forte est une technique de morsure indirecte, c'est-à-dire que ce ne sont pas la main et l'outil qui gravent directement la plaque. La plaque est préparée et c'est l'action d'un acide qui exécute la gravure donnant ainsi un rendu particulier.
Cette formation aborde pas à pas les différentes étapes de ce procédé : de la préparation de la plaque au tirage de la matrice. Elle permet de se familiariser avec l'utilisation des vernis en fonction des différentes approches : gravure au trait, aquatinte, gravure au sucre, essence de lavande … ainsi que les outils nécessaires et les mordants.

Public concerné : Artiste, professionnel de l'image, artisan, enseignant.
Pour toute personne en situation de handicap ou si vous avez besoin d'un aménagement particulier de la formation, d'une mise en place spécifique, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87.

Prérequis : Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Financement : Le financement de nos formations professionnelles peut être assuré par les Opérateurs de Compétences (Opco). Ils peuvent prendre en charge tout ou partie des coûts de formation (frais pédagogiques, voire frais annexes) selon le statut du bénéficiaire, la nature de la formation et les critères définis par chaque branche professionnelle.
Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Délai d'accès :
Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Dates : CF https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles
Durée : 5 journées / 40 heures
Horaires : 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
Lieu : Labo Estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau
Frais pédagogiques : 2400€ par stagiaire (cf devis) (coût net – formation financée) Dans le cas d'un autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.
Effectif : 2 personnes minimum, 5 personnes maximum
Type de formation : Présentielle
Formatrice : Judith Millot
Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, Tel : 06 78 67 85 64 (Judith Millot)

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.

OBJECTIFS

- Intégrer les spécificités de l'eau forte parmi les nombreuses techniques de la gravure.
- Se familiariser avec le matériel spécifique.
- Expérimenter différents procédés en application directe à son travail personnel.
- Acquérir les bases de l'impression taille douce.
- Acquérir les notions essentielles à l'élaboration d'un projet en gravure eau forte.
- Analyser les tirages et apprendre à identifier les erreurs techniques.

PROGRAMME

JOUR 1 : EAU FORTE AU TRAIT (8 heures)

Présentation des stagiaires et de la formatrice.
Présentation du programme et du procédé.
Préparation des plaques avant la pose d'un vernis.
Présentation de la famille des vernis asphaltiques, acryliques et outils associés.
Démonstration et mise en pratique par les stagiaires.
Préparation de la gravure / report d'une image.
Présentation des différents mordants (prévention et spécificités techniques).
Mise en pratique : morsure des matrices.

JOUR 2 : EAU FORTE AU TRAIT ET AQUATINTE (8 heures)

Réveil pédagogique.
Poursuite de la morsure des matrices.
Démonstration du tirage d'une matrice.
Mise en pratique par les stagiaires.
Analyse des premiers tirages.
Présentation de la technique de l'aquatinte.
Démonstration et mise en pratique par les stagiaires.

JOUR 3 : AQUATINTE ET COMBINAISON DE TECHNIQUES 1 (8 heures)

Réveil pédagogique.
Poursuite de l'aquatinte.
Analyse des premiers états, premiers tirages.
Présentation des techniques au sucre et à l'essence de lavande.
Mise en pratique de l'une des techniques par les stagiaires.

JOUR 4 : COMBINAISON DE TECHNIQUES 1 (8 heures)

Réveil pédagogique.
Préparation d'un projet qui associe eau forte au trait, techniques au sucre ou essence de lavande, ou aquatinte.
Préparation des différentes étapes de gravure et de morsures.
Mise en pratique par les stagiaires.

JOUR 5 : COMBINAISON DE TECHNIQUES 2 (8 heures)

Réveil pédagogique.
Poursuite du projet de chaque stagiaire.
Impressions, retouches et finitions.
Evaluation des acquis de la formation.
Bilan de formation.

NB : Chaque stagiaire veillera à laisser un tirage de qualité et un tirage annoté au formateur qui attestant de l'évolution du travail sur ces 5 jours de formation.

MOYENS POUR LA FORMATION

Le local de Labo Estampe :

- Espaces de travail polyvalents équipés de petits matériels spécifiques pour chaque stagiaire
- Espace morsure
- Presse taille douce
- Tables d'encrage
- Claie de séchage
- Consommables : cuivre, papiers, encres, mordants, vernis…
- Outils spécifiques
- Pole numérique avec ordinateur, scan et imprimante / photocopieuse

MATERIEL APPORTE PAR LE STAGIAIRE

Les stagiaires peuvent apporter plusieurs images sur papier, photocopies, dessins originaux...
Les stagiaires prévoient également un tablier.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.
Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.

Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

- En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.
- Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur la prestation mise en œuvre sur l'année 2025. Le calcul se base sur l'analyse des enquêtes de satisfaction des stagiaires (3 stagiaires sur 1 formation, 3 enquêtes analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 97 %
- Détails du calcul des indicateurs en téléchargement sur notre site : https://www.laboestampe.com/gravure-eau-forte

LA FORMATRICE

JUDITH MILLOT

Artiste Plasticienne / Photographe intervenante / Formatrice

"Judith Millot est de ces artistes qui découvrent le monde avec un air ingénu, une photographe plasticienne qui fabrique des histoires avec une grande ingéniosité. […]

Au hasard d'un heureux détour, Judith Millot nous amène à revoir les objets ou les lieux que l'on croit connaître. Ses interventions artistiques détournent notre quotidien, elles dérangent nos habitudes et nous interrogent sur ce que l'on voit et ce que l'on pensait savoir. Sans effets spéciaux mais avec d'habiles bricolages, elle crée les décors de ses illusions, des décors à la mesure de la réalité qui nous entoure.
Dans le fourbi de ses affaires, l'appareil photographique est devenu peu à peu un complice. Il capte la fragilité des assemblages et le potentiel des situations. L'appareil accompagne les manipulations de l'artiste et il fixe ce qui a pu se dérouler devant son objectif. Mais l'appareil photographique de Judith Millot n'est pourtant pas objectif : il fait partie du montage, il referme le piège de l'image en réalisant les ruses de l'artiste.

Judith Millot semble espiègle comme une enfant qui s'ennuie, elle contrarie nos modes de vie et impose de nouvelles règles du jeu. Dans chacune de ses œuvres, elle rejoue une nouvelle partie, jette les dés en l'air et bouscule nos codes.
[…] Les inventions artistiques de Judith Millot nous offrent l'occasion rare de redessiner les contours du monde, de déplacer avec poésie les limites du visible."

Céline Cadaureille

PARCOURS

- 2025 Formation La couleur en impression d'art, Leafy, Romanswiller.
- 2024 Formation cyanotype sur verre, Vera Eikona, Paris.
- 2024 Contretype numérique, Mooc, Rabouan
- 2024 Formation encres végétales pour la sérigraphie, Amac, Nantes.
- 2022 Formation en sérigraphie, Leafy, Nantes.
- 2022 Formation prise de parole en public, Confer, Bordeaux.
- 2021 Utiliser Excel dans sa pratique professionnelle et mettre en place une organisation documentaire optimisée. EMJ2C, Boucau.
- 2021 Du passage du Datadock au Référentiel National Qualité. EMJ2C, Boucau.
- 2021 et 2018/19 Formations gravure en taille douce perfectionnement, Empreinte formation et atelier Charlotte Reine.
- 2020 Formation cyanotype, estampe, lumière. Empreinte formation, Perpignan.
- 2019 Formation en sérigraphie, atelier OASP, Troyes.
- Depuis 2018, Artiste enseignante en gravure à l'ESA Pays Basque.
- 2018 Formation aux techniques du Pop-Up, HEAR, Strasbourg.
- 2017 BTM Photographe Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Gironde.
- 2016 Formation Photographe Intervenant, réseau Diagonal.

- 2015 Stage d'apprentissage du procédé platine-palladium dirigé par Laurent Lafolie.
- 2015 Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Jana Lottenburger et Luc Médrinal.
- 2010 Formation « artiste plasticien indépendant », bbb, Toulouse.
- 2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (I. S.D.A.T).
- 2005 Diplôme National d'Arts Plastiques (I. S.D.A.T).

RESIDENCES / COMMANDES / BOURSES

- 2023/2024 Résidence 444 Horizons, appel à projet contrat de filière arts plastiques et visuels, Labo Estampe.
- 2021/2022 Transit, résidence de recherche et de médiation avec le collectif Labo Estampe, DIDAM, Bayonne.
- 2020/2024 Cartographies des mémoires, projets réalisés en collaboration avec la Compagnie des Vents et Marées.
- 2019/20 Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nékatoenea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroue (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2016 Résidence 2 Angles, Flers.
- 2014 Résidence au centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissarry.
- 2012 Résidence Plaatsmaken, pépinières européennes pour jeunes artistes, Arnhem
- 2011 Résidence Ecritures de Lumière /Rurart, lycées Agricoles de Poitou-Charentes.
- 2010 Résidence Shakers/Lieu d'effervescences, Montluçon.
- 2010 Bourse dispositif Toulous'up, accompagnement d'un projet de création, Toulouse.
- 2009 Résidence dans le cadre de l'exposition Trans-faires, bbb, Toulouse.

Judith expose régulièrement son travail.
Pour en voir + http://judithmillot.com/

Siret : 510 531 460 00014
N° OF : 756404556864