LE LIVRE D'ARTISTE

Reliures collées et cousues

Dernière mise à jour : janvier 2026

PROGRAMME DE FORMATION

Cette formation propose une immersion dans la pratique du livre, à la croisée de l'art, de l'artisanat et de l'édition.

À travers une approche résolument pratique, le stagiaire explore les variations techniques sur les livres cousus et collés (grecquage, reliure japonaise, dos carré-collé, reliure copte, cahier simple, cahier multiple…), tout en développant une sensibilité aux formats et aux rythmes du livre.

Le stagiaire réalise tout au long de la semaine une série de maquettes et évolue avec les différents modèles proposés afin de se constituer une mallette d'outils à réexploiter dans sa pratique après la formation.

Public concerné : Artiste-auteur, photographe, professionnel de l'image, artisan, enseignant.
Pour toute situation de handicap, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87, afin d'analyser les besoins spécifiques et d'envisager les aménagements possibles à mettre en place.

Prérequis : Niveau découverte et initiation, aucun prérequis relatif aux techniques proposées n'est exigé. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle. Un entretien téléphonique est prévu au préalable de l'inscription définitive.

Délai d'accès : Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Dates : CF https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles
Durée : 5 journées / 35 heures
Horaires : 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
Lieu : Labo Estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau
Frais pédagogiques : 1890 € (coût net – formation financée) Dans le cas d'un autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.

Effectif : 2 personnes minimum, 6 personnes maximum
Type de formation : En présentiel

Formateurs : Luc Médrinal
Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, Tel : 07 61 01 97 87 (Luc Médrinal)

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée.

OBJECTIFS

- Découvrir et expérimenter les possibilités esthétiques et techniques.
- Se familiariser avec le matériel spécifique.
- Concevoir une série de maquette.
- Acquérir une aisance pratique.
- Expérimenter les différentes possibilités de mettre en valeur un travail de création.

PROGRAMME / CONTENU

JOUR 1

Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation d'exemples, des outils et du matériel spécifique.
Lexique de l'anatomie d'un livre.
Préparation de différentes reliures-types de papiers vierges :

- Assemblages de feuilles volantes : dos carré collé, grecquage, reliure japonaise.
- Réalisation de plusieurs carnets uniques cousus, en prévision de différents modes d'assemblage.

JOUR 2

Assemblages des cahiers cousus préparés la veille : couture à cahier simple, couture à cahier multiple, couture copte.
Présentation de différents modèles de couvertures, étuis, chemises.
Finition des reliures-type.

JOUR 3

Réalisation de couvertures, étuis, et chemises pour les reliures-types.
Création de gabarits spécifiques pour la mise en œuvre.
Habillage des plats, plats simples, plats articulés.

JOUR 4

Travail autour de l'habillage des couvertures.
Exercice et recherche autour d'un projet personnel avec des éléments apportés par le stagiaire le cas échéant, en utilisant une ou plusieurs des techniques apprises.

JOUR 5

Exercice et recherche autour d'un projet personnel avec des éléments apportés par le stagiaire
Astuces, variations, résolution de problèmes.

MOYENS POUR LA FORMATION

Le local de Labo Estampe :

- Pole numérique avec ordinateur, scan et imprimante / photocopieuse.
- Massicots manuels et espaces de découpe / Presses.
- Espaces de travail polyvalents équipés de petits matériels spécifiques et individuelles pour chaque stagiaire.

Consommables :

- Divers papiers et cartons, colles de reliure, fil à reliure, adhésifs, etc…

MATERIEL APPORTE PAR LE STAGIAIRE

Tout le matériel pour la création des maquettes est fourni par Labo Estampe.
En fonction de leurs projets, les stagiaires peuvent apporter plusieurs sortes de papiers à relier, neufs ou de récupération, photocopies, dessins, reproductions diverses...

Les stagiaires prévoient également un tablier, leur trousse et un cahier pour prendre des notes.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique. Pour chaque étape d'apprentissage aboutie, un « réveil pédagogique » est effectué le lendemain. Les contenus spécifiques sont ainsi répétés et approfondis, les échanges personnalisés entre stagiaires et formateurs apportent des réponses et solutions.

LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.
Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.
Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

- En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.
- Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre en 2025. Ci-dessous, le résultat de trois indicateurs (base de calcul : 6 stagiaires sur 2 formations, 5 évaluations analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 98 %
- Autres indicateurs disponibles sur demande

LES FORMATEURS

LUC MEDRINAL

Photographe / Photographe intervenant / Formateur

Luc Médrinal est né au Havre en 1966. Il découvre la photographie à l'âge de 12 ans et est vite passionné par la magie du laboratoire, où il passe des heures à découvrir les subtilités du tirage. Ses années d'apprentissage se font au fil des rencontres parallèlement à des études d'horticulture et de paysagiste. Il continue à utiliser la pellicule argentique comme support de travail, mais profite également des innovations de la technologie numérique. Son goût prononcé pour l'expérimentation lui permet de continuellement pousser plus loin son terrain d'investigation technique et sensible.

Puisant dans la nature une ressource essentielle, Luc Médrinal engage un travail qui tente de rendre acceptable l'énergie de lieux définis par des spécificités hostiles. Terres brûlées, paysages industriels, forêts abattues, la nature dans ce que l'Homme en fait. Des formations viennent régulièrement compléter et ouvrir son terrain de recherche, comme avec le graveur et photographe danois Henrik Boegh, sur des techniques de tirage photopolymère, se rapprochant de la gravure, ou avec le relieur espagnol Luis Barrios sur le livre d'artiste.

PARCOURS

- 2022 Stage de tournage et base de la céramique utilitaire. La Fabrika. Bayonne
- 2021 Utiliser Excel dans sa pratique professionnelle et mettre en place une organisation documentaire optimisée. EMJ2C, Boucau.
- 2021 Formation sur le tirage platine-palladium. Empreinte formation – Paris
- 2017 Formation sur la calibration et la gestion de la couleur dans l'impression numérique. Color AIM, Bordeaux.
- 2015 Formation reliure et livre d'artiste avec Luis Barrios, arteliburu21, San Sébastian, Espagne.
- 2015 Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Judith Millot et Jana Lottenburger.
- 2014 Formation sur les techniques de gravure non toxique et la photogravure en photopolymère, avec Henrik Boegh, Capileira, Espagne.
- 1986 BTAO Production florale
- 1984 BEPA Pépinière / aménagements paysagers

RESIDENCES ET COMMANDES

- 2024/2025 Projet Comme une rivière, collectif A Propos, Pau.
- 2023/2024 Résidence 444 Horizons, appel à projet contrat de filière arts plastiques et visuels, Labo Estampe.
- 2022/2024 Collaboration à la création du livre « Les Métamorphoses » Clément Hauvet- Aukera.

- 2023 Salon MAJ Paris avec les éditions MeM
- 2021/2022 Transit, résidence de recherche et de médiation avec le collectif Labo Estampe, DIDAM, Bayonne.
- 2021 Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de la ville d'Anglet, workshop avec les élèves du Lycée Cantau Dnmade Textile, Cyanotype et objets animés par le vent.
- 2020 Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de la ville d'Anglet, workshop avec les élèves du Lycée Cantau sur le Sténopé, la Caméra Obscura et le livre d'artiste.
- 2019/20 Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nekatoenea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroue (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2015 Commande du CAUE 64, Secrets de jardins : Mise en valeur des Jardins remarquables du Béarn et du Pays Basque. Vu d'ici - Commande de la Communauté de Communes de Bardos Bidache (64).
- 2010 Chismina - Commande du Festival Hertz - Hasparren (64)
- 2009 Résidence d'artiste Maison de la photographie des Landes, Labouheyre (40)

Luc expose régulièrement son travail.
Pour en voir + http://www.lucmedrinalphoto.com/fr/accueil.html

Siret : 492 614 805 00033
N° OF : 75640458364