LA PHOTOGRAVURE EN PHOTOPOLYMERE

Dernière mise à jour : nov 2026

PROGRAMME DE FORMATION

Cette formation propose l'apprentissage de la photogravure en photopolymère :
De la prise en main du film photopolymère au tirage d'une image, et la réalisation des contretypes numériques (ou négatifs jet d'encre) adaptés à ce procédé.
Cette technique alliant l'immédiateté du numérique et la patience de la photographie argentique et de la gravure laisse une place importante à l'expérimentation.

Public concerné : Artiste, photographe, professionnel de l'image, enseignant.
Pour toute personne en situation de handicap ou si vous avez besoin d'un aménagement particulier de la formation, d'une mise en place spécifique, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87.

Prérequis : Une pratique des logiciels de retouche photographique. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Financement : Le financement de nos formations professionnelles peut être assuré par les Opérateurs de Compétences (Opco). Ils peuvent prendre en charge tout ou partie des coûts de formation (frais pédagogiques, voire frais annexes) selon le statut du bénéficiaire, la nature de la formation et les critères définis par chaque branche professionnelle.
Cette formation n'est pas éligible au CPF.
Délai d'accès :
Inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Dates : CF https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles
Durée : 5 jours/ 40 heures
Horaires : 9h-13h et 14h-18h
Lieu : Labo Estampe, 20 rue Raoul Bramarie, 64340 Boucau
Formateur(s) : Luc Médrinal et Judith Millot
A noter : En dessous d'un effectif de 4 personnes, l'encadrement de la formation ne nécessite la présence que d'un seul formateur.
Frais pédagogiques : 2400 € (coût net – formation financée) Dans le cas d'un autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.
Effectif : 2 pers min, 6 pers max
Type de formation : Présentielle

Renseignements / inscription :
info@laboestampe.com, 07 61 01 97 87 (Luc Médrinal), 06 78 67 85 64 (Judith Millot).

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré.
- Une pratique et une expertise adaptée.

OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION :

- Intégrer les spécificités du photopolymère appliqué à la photographie.
- Se familiariser avec le matériel spécifique.
- Expérimenter le procédé en application directe à son travail personnel.
- Faire et adapter un contretype numérique.
- Appliquer les bases de l'impression taille douce.
- Acquérir les notions essentielles à la calibration de l'insoleuse afin de pouvoir reproduire le procédé dans son propre atelier.
- Analyser les tirages et apprendre à identifier les erreurs techniques.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE :

Jour 1 (8 heures) : Découverte du procédé

- Présentation : origine du procédé et ses différentes applications.
- Présentation des outils et du matériel spécifique : choix des consommables et des fournisseurs.
- Démonstration du procédé.
- Préparation du contretype.
- Impression jet d'encre haute définition sur film transparent.
- Insolation /Morsure d'une plaque insolée.
- Tirage test.

Jour 2 (8 heures) : Le contretype

- Examens comparatifs des résultats / échanges.
- Focus sur la calibration du contretype.
- Préparation et interprétation de l'image des fichiers numériques.
- Calibration du contretype (charte et courbe).
- Equilibrage et agrandissement du contretype.
- Reprise du procédé et tests.

Jour 3 (8 heures) : Le tirage

- Examens comparatifs des résultats / échanges.
- Focus sur l'étape du tirage de la plaque.
- Choix des encres et évaluation de son interaction avec l'image.
- Choix du papier et évaluation de son interaction avec l'image.
- Travail de l'encrage.
- Tirages de l'image.

Jour 4 (8 heures) : La calibration

- Examens comparatifs des résultats / échanges.
- Focus sur la création et la calibration du matériel.
- Mise en situation et reprise du procédé sur un projet personnel.

Jour 5 (8 heures) : La pratique

- Examens comparatifs des résultats / échanges.
- Mise en situation et reprise du procédé sur un projet personnel.
- Finitions.

NB : Chaque stagiaire veillera à laisser un tirage de qualité et un tirage annoté au formateur qui attestant de l'évolution du travail sur ces 5 jours de formation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Matériel numérique : ordinateur, scan et imprimante Epson pro, vidéoprojecteur.
- Matériel labo contenant le matériel spécifique au procédé (cabine d'insolation et séchage)
- Matériel encrage et impression : tables d'encrage, presse, claie de séchage et consommables.
- Espaces de travail polyvalents équipés de petits matériels de bureau et plans de découpe.
- Consommables : Film photopolymère, papier d'impression (test et édition), film pour contretype, plaques de cuivre (13x18cm et 15x15cm).

MATERIEL APPORTE PAR LE STAGIAIRE

- Les stagiaires apportent plusieurs images numériques sur clé USB (minimum 13x18cm ou 14x14cm en 300 dpi).
- Il peut être utile de prendre un ordinateur portable personnel et une clé USB si les stagiaires en disposent.
- Les stagiaires prévoient également un tablier.
- Un carton à dessin ou une boite pour transporter vos tirages (format 30x40 minimum)

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

LES APPORTS THEORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.
Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPERIMENTATION

Le formateur débute chaque nouvelle phase d'apprentissage par une démonstration qu'il argumente. Le stagiaire reproduit le schéma vu durant celle-ci. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.
Tout en gardant le fil conducteur, les formateurs sont libres d'adapter en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, les formateurs incitent à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. Les formateurs proposent et adaptent les objectifs en fonction de la progression du stagiaire. L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

EVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

- En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.
- Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur la prestation mise en œuvre sur 2025. Le calcul se base sur l'analyse des enquêtes de satisfaction des stagiaires (3 stagiaires sur 1 formation, 3 enquêtes analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 97 %
- Détails du calcul des indicateurs en téléchargement sur notre site :

  https://www.laboestampe.com/photogravure-photopolymere-formation

LES FORMATEURS

LUC MEDRINAL

Photographe / Photographe intervenant / Formateur

Luc Médrinal est né au Havre en 1966. Il découvre la photographie à l'âge de 12 ans et est vite passionné par la magie du laboratoire, où il passe des heures à découvrir les subtilités du tirage. Ses années d'apprentissage se font au fil des rencontres parallèlement à des études d'horticulture et de paysagiste. Il continue à utiliser la pellicule argentique comme support de travail, mais profite également des innovations de la technologie numérique. Son goût prononcé pour l'expérimentation lui permet de continuellement pousser plus loin son terrain d'investigation technique et sensible.

Puisant dans la nature une ressource essentielle, Luc Médrinal engage un travail qui tente de rendre acceptable l'énergie de lieux définis par des spécificités hostiles. Terres brûlées, paysages industriels, forêts abattues, la nature dans ce que l'Homme en fait. Des formations viennent régulièrement compléter et ouvrir son terrain de recherche, comme avec le graveur et photographe danois Henrik Boegh, sur des techniques de tirage photopolymère, se rapprochant de la gravure, ou avec le relieur espagnol Luis Barrios sur le livre d'artiste.

PARCOURS

- 2022 Stage de tournage et base de la céramique utilitaire. La Fabrika. Bayonne
- 2021 Utiliser Excel dans sa pratique professionnelle et mettre en place une organisation documentaire optimisée. EMJ2C, Boucau.
- 2021 Formation sur le tirage platine-palladium. Empreinte formation – Paris
- 2017 Formation sur la calibration et la gestion de la couleur dans l'impression numérique. Color AIM, Bordeaux.
- 2015 Formation reliure et livre d'artiste avec Luis Barrios, arteliburu21, San Sébastian, Espagne.
- 2015 Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Judith Millot et Jana Lottenburger.
- 2014 Formation sur les techniques de gravure non toxique et la photogravure en photopolymère, avec Henrik Boegh, Capileira, Espagne.
- 1986 BTAO Production florale
- 1984 BEPA Pépinière / aménagements paysagers

RESIDENCES ET COMMANDES

- 2024/2025 Projet Comme une rivière, collectif A Propos, Pau.
- 2023/2024 Résidence 444 Horizons, appel à projet contrat de filière arts plastiques et visuels, Labo Estampe.
- 2022/2024 Collaboration à la création du livre « Les Métamorphoses »
  Clément Hauvet- Aukera.
- 2023 Salon MAJ Paris avec les éditions MeM
- 2021/2022 Transit, résidence de recherche et de médiation avec le collectif Labo Estampe, DIDAM, Bayonne.
- 2021 Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de la ville d'Anglet, workshop avec les élèves du Lycée Cantau Dnmade Textile, Cyanotype et objets animés par le vent.
- 2020 Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de la ville d'Anglet, workshop avec les élèves du Lycée Cantau sur le Sténopé, la Caméra Obscura et le livre d'artiste.
- 2019/20 Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nekatoenea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroue (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2015 Commande du CAUE 64, Secrets de jardins : Mise en valeur des Jardins remarquables du Béarn et du Pays Basque. Vu d'ici - Commande de la Communauté de Communes de Bardos Bidache (64).
- 2010 Chismina - Commande du Festival Hertz - Hasparren (64)
- 2009 Résidence d'artiste Maison de la photographie des Landes, Labouheyre (40)

Luc expose régulièrement son travail.
Pour en voir + http://www.lucmedrinalphoto.com/fr/accueil.html

Siret : 492 614 805 00033
N° OF : 75640458364

JUDITH MILLOT

Artiste Plasticienne / Photographe intervenante / Formatrice

"Judith Millot est de ces artistes qui découvrent le monde avec un air ingénu, une photographe plasticienne qui fabrique des histoires avec une grande ingéniosité. […]

Au hasard d'un heureux détour, Judith Millot nous amène à revoir les objets ou les lieux que l'on croit connaître. Ses interventions artistiques détournent notre quotidien, elles dérangent nos habitudes et nous interrogent sur ce que l'on voit et ce que l'on pensait savoir. Sans effets spéciaux mais avec d'habiles bricolages, elle crée les décors de ses illusions, des décors à la mesure de la réalité qui nous entoure.
Dans le fourbi de ses affaires, l'appareil photographique est devenu peu à peu un complice. Il capte la fragilité des assemblages et le potentiel des situations. L'appareil accompagne les manipulations de l'artiste et il fixe ce qui a pu se dérouler devant son objectif. Mais l'appareil photographique de Judith Millot n'est pourtant pas objectif : il fait partie du montage, il referme le piège de l'image en réalisant les ruses de l'artiste.

Judith Millot semble espiègle comme une enfant qui s'ennuie, elle contrarie nos modes de vie et impose de nouvelles règles du jeu. Dans chacune de ses œuvres, elle rejoue une nouvelle partie, jette les dés en l'air et bouscule nos codes.
[…] Les inventions artistiques de Judith Millot nous offrent l'occasion rare de redessiner les contours du monde, de déplacer avec poésie les limites du visible."

Céline Cadaureille

PARCOURS

- 2024 Formation cyanotype sur verre, Vera Eikona, Paris.
- 2024 Formation encres végétales pour la sérigraphie, Amac, Nantes.
- 2022 Formation en sérigraphie, Leafy, Nantes.
- 2022 Formation prise de parole en public, Confer, Bordeaux.
- 2021 Utiliser Excel dans sa pratique professionnelle et mettre en place une organisation documentaire optimisée. EMJ2C, Boucau.
- 2021 Du passage du Datadock au Référentiel National Qualité. EMJ2C, Boucau.
- 2021 et 2018/19 Formations gravure en taille douce perfectionnement, Empreinte formation et atelier Charlotte Reine.
- 2020 Formation cyanotype, estampe, lumière. Empreinte formation, Perpignan.
- 2019 Formation en sérigraphie, atelier OASP, Troyes.
- Depuis 2018, Artiste enseignante en gravure à l'ESA Pays Basque.
- 2018 Formation aux techniques du Pop-Up, HEAR, Strasbourg.
- 2017 BTM Photographe Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Gironde.
- 2016 Formation Photographe Intervenant, réseau Diagonal.

- 2015 Stage d'apprentissage du procédé platine-palladium dirigé par Laurent Lafolie.
- 2015 Création de « Labo Estampe », structure de ressources et atelier de recherches, de partage et de diffusion des techniques autour de l'image imprimée, avec Jana Lottenburger et Luc Médrinal.
- 2010 Formation « artiste plasticien indépendant », bbb, Toulouse.
- 2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (I. S.D.A.T).
- 2005 Diplôme National d'Arts Plastiques (I. S.D.A.T).

RESIDENCES / COMMANDES / BOURSES

- 2023/2024 Résidence 444 Horizons, appel à projet contrat de filière arts plastiques et visuels, Labo Estampe.
- 2021/2022 Transit, résidence de recherche et de médiation avec le collectif Labo Estampe, DIDAM, Bayonne.
- 2020/2024 Cartographies des mémoires, projets réalisés en collaboration avec la Compagnie des Vents et Marées.
- 2019/20 Art à venir : Savoir Faire Demain, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe et les élèves des lycées Louis de Foix et René Cassin de Bayonne autour des techniques alternatives de photographie (Anthotype et Cyanotype) la linogravure et le sténopé.
- 2018/19 Regards croisés sur le patrimoine naturel du Pays Basque, projet réalisé avec le collectif Labo Estampe. Résidence d'artiste hors les murs - Nékatoenea Hendaye (64), en partenariat avec les CPIE Pays Basque et CPIE Littoral Basque, sur une commande de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- 2016 Projet Arbéroa, avec les habitants de la vallée de l'Arbéroue (64), projet réalisé avec le collectif Labo Estampe, sur une commande de l'association Ba Sarea.
- 2016 Résidence 2 Angles, Flers.
- 2014 Résidence au centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissarry.
- 2012 Résidence Plaatsmaken, pépinières européennes pour jeunes artistes, Arnhem
- 2011 Résidence Ecritures de Lumière /Rurart, lycées Agricoles de Poitou-Charentes.
- 2010 Résidence Shakers/Lieu d'effervescences, Montluçon.
- 2010 Bourse dispositif Toulous'up, accompagnement d'un projet de création, Toulouse.
- 2009 Résidence dans le cadre de l'exposition Trans-faires, bbb, Toulouse.

Judith expose régulièrement son travail.
Pour en voir + http://judithmillot.com/

Siret : 510 531 460 00014
N° OF : 756404556864