PROGRAMME DE FORMATION

La gravure au burin est une technique traditionnelle directe de gravure en taille-douce. Technique réputée exigeante, la gravure au burin se révèle tout à fait pertinente pour traduire les recherches plastiques d'artistes contemporains, quel que soit leur univers.

Initiation : Cette formation permet d'acquérir les bases techniques du burin afin d'être autonome, et d'en comprendre le potentiel expressif.
Perfectionnement : Qu'il soit utilisé seul ou en association avec d'autres procédés, il peut s'avérer nécessaire d'approfondir ses connaissances de cette technique particulière pour être en mesure de la mettre au service de sa démarche artistique. Cette formation permet d'optimiser la pratique du burin et de se perfectionner en développant les bases acquises lors de la formation initiale ou autre parcours avec une pratique du burin avérée.

Public concerné : artiste plasticien, photographe, professionnel de l'image, artisan, enseignant.
Pour toute personne en situation de handicap ou si vous avez besoin d'un aménagement particulier de la formation, d'une mise en place spécifique, merci de contacter directement Luc Médrinal au 07 61 01 97 87.

Prérequis : les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle, avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe. L'évaluation des prérequis se fait par échange téléphonique lors de l'inscription.

Financement : Le financement de nos formations professionnelles peut être assuré par les Opérateurs de Compétences (Opco). Ils peuvent prendre en charge tout ou partie des coûts de formation (frais pédagogiques, voire frais annexes) selon le statut du bénéficiaire, la nature de la formation et les critères définis par chaque branche professionnelle.
Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Délai d'accès : inscription ouverte jusqu'à 10 jours avant le début de la formation. Dans le cas d'une demande de prise en charge par un OPCO, pour les publics recevables, prévoyez jusqu'à deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Dates : voir calendrier https://www.laboestampe.com/formations-professionnelles
Durée : 40 heures, 5 jours
Horaires : 9h-13h et 14h-18h
Lieu : atelier de Catherine Gillet, situé au 12, Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).
Formateur(s) : Catherine Gillet
Frais pédagogiques : 2400 € TTC (cf devis) (coût net–formation financée). En cas d'autofinancement, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir un devis adapté à votre situation.
Effectif : 2 pers min, 5 pers max
Type de formation : Présentielle
Renseignements / inscription : info@laboestampe.com, 06 78 67 85 64

Labo Estampe propose :

- Une formation technique précise.
- Des outils concrets et un accompagnement professionnel encadré par un formateur.
- Une pratique et une expertise adaptée

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION :

Initiation

- Acquérir les bases de la technique de la gravure au burin
- Acquérir les bases de l'affûtage de l'outil
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure au burin.
- Savoir mener un projet avec la gravure au burin
- Maîtriser la qualité d'impression des épreuves

Perfectionnement

- Approfondir la qualité technique de la gravure au burin
- Développer le vocabulaire graphique avec le burin
- Maîtriser finement l'affûtage de l'outil
- Acquérir une aisance pratique de la gravure au burin
- Savoir analyser les plaques gravées et les épreuves imprimées pour parfaire la pertinence de chaque projet.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule sur cinq jours. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

JOUR 1

- Présentation de la formation : l'atelier, les outils, documentation à disposition et postes de travail
- Apprentissage ou rappel de base : tenue en main de l'outil, posture du corps.
- Exercices graphiques sur première plaque de cuivre.
- Impression de la plaque d'exercices : particularités de l'impression d'une plaque gravée au burin.

Perfectionnement : Révision de l'affûtage du burin

- Point personnalisé avec chaque stagiaire pour évaluer ses besoins spécifiques
- Préparation d'un projet

JOUR 2

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes

Initiation :

- Séance d'échauffement et poursuite des exercices.
- Apprentissage de l'affûtage du burin.
- Présentation de différentes possibilités de préparer un projet sur la plaque.
- Début gravure 1er projet et/ou impressions plaque d'exercice.

Perfectionnement :

- Approfondissement de la connaissance de ses burins pour parfaire l'affûtage : selon modèles de burins, qualité des aciers, forme du manche...
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Impressions d'épreuves et analyse de la qualité de chaque étape, de l'encrage à l'impression

- Temps d'échange collectif sur les projets en cours et les épreuves imprimées.

JOUR 3

Initiation :

- Séance d'échauffement, vérification du burin et poursuite projet 1 + plaque exercice.
- Enrichir le trait : choix graphiques des tailles.
- Révision affûtage
- Tirages d'état, suivi de l'encrage, de l'essuyage et du soin apporté.

Perfectionnement :

- Résolution des difficultés diverses qui pourraient subsister : posture, affûtage, traits non désirés…
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Impressions d'épreuves et analyse de la qualité de chaque étape, de l'encrage à l'impression

- Temps de présentation individuel de chaque stagiaire, démarche et œuvres
- Temps d'échange collectif sur les projets en cours et les épreuves imprimées

JOUR 4

Initiation :

- Séance d'échauffement, vérification du burin et poursuite projet 1 ou début projet 2
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, choix graphiques...,
- Considérer l'identité de chaque projet : valeurs, choix esthétiques et graphiques.
- Correction des traits non désirés sur la plaque.

Perfectionnement :

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution de difficultés diverses qui pourraient subsister : posture, affûtage, traits non désirés...
- Impressions d'épreuves : analyse de la qualité de chaque étape, de l'encrage à l'impression

- Temps d'échange collectif et d'analyse des évolutions de l'acquisition technique

JOUR 5

Initiation :

- Séance d'échauffement, vérification du burin et de l'affûtage
- Présentation de l'impression avec papier chine ou japon appliqué (si souhaité).
- Suite et fin de la réalisation des projets
- Impression tirages définitifs

Perfectionnement :

- Fin des projets et impression des tirages définitifs.
- Dernière vérification affûtage et conseils personnalisés

- Bilan de la formation : collectif et individuel

À noter : chaque stagiaire laissera une épreuve de chacune des plaques gravées pendant la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

L'atelier : 45 m^2, réparti en deux pièces lumineuses. Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail
Matériel mis à disposition : presse taille-douce Vincent Moreau plateau 62x125 cm, grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Tous les consommables pour l'impression sont fournis : encres, tarlatanes et papiers.
Une loupe sur pied, et une loupe-clip, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).
Équipement du stagiaire : 3 plaques de cuivre de 3 formats sont fournies (15x15, 10x15 et 10x10 cm). Pour les débutants, un burin neuf aiguisé par la formatrice est fourni.
Des burins de l'atelier peuvent être prêtés, et chacun des stagiaires peut apporter son/ses burin(s).

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE

Le stagiaire apporte dessins, gravures, photos, etc. pouvant servir pour inspiration, un carnet ou cahier pour prise de notes et un tablier. Pour le temps de présentation individuel, apporter œuvres et/ou book numérique.

ACCOMPAGNEMENT DANS LES APPRENTISSAGES

Les différentes formations proposées par Labo Estampe alternent entre apport théorique, apport pratique, analyse, auto-évaluation des résultats et évaluation pédagogique.

Accompagnement individuel :
Le rythme de cette formation permet à chaque stagiaire de mesurer l'évolution de son apprentissage, de parvenir à l'autonomie et de réaliser au moins un projet gravé au burin en adéquation avec ses recherches plastiques annexes, d'imprimer des épreuves de qualité. Le déroulé de la formation est personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours de l'entretien préalable.

LES APPORTS THÉORIQUES

Le formateur fait une présentation relative au sujet de formation. Celle-ci présente les points essentiels. Elle est nourrie d'exemples afin de créer un contexte favorable à l'échange. Cette composante permet aussi au formateur de sonder les connaissances acquises par le stagiaire afin d'aménager les prochaines étapes de la formation.

Un support pédagogique résumant l'essentiel des apports théoriques est remis au stagiaire en début de formation.

LES APPORTS PRATIQUES ET EXPÉRIMENTATION

Chaque nouvelle phase d'apprentissage est étayée par une démonstration argumentée. Le stagiaire progresse ainsi méthodiquement chaque étape par la pratique. Cette phase permet de mesurer les niveaux des acquis et d'assister le stagiaire dans ses apprentissages.
Tout en gardant le fil conducteur, la formatrice est libre d'adapter les exercices proposés en fonction des envies et des besoins du stagiaire.

ANALYSE ET ÉVALUATION PEDAGOGIQUE

Après chaque étape fondamentale de la formation, la formatrice incite à un moment de retour, d'échange et de discussion sur les réalisations produites par le stagiaire. Cette phase permet de répondre à de nouvelles interrogations et de favoriser l'apprentissage général.

Durant la formation, le stagiaire devra s'appuyer sur son projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux. La formatrice propose et adapte les objectifs en fonction de la progression du stagiaire.

L'évaluation pédagogique se fait en continu via une grille de suivi des apprentissages de chaque participant. Un entretien bilan personnel clôture l'évaluation.

ÉVALUATION DE LA FORMATION PAR LES STAGIAIRES

En fin de formation les stagiaires pourront compléter un questionnaire de satisfaction.
Dans le cadre du suivi personnel, une évaluation à froid permettant de mesurer l'impact de la formation sur les pratiques professionnelles 6 à 9 mois après la formation est réalisée sous la forme d'un second questionnaire en ligne.

ATTESTATION DE FORMATION

Une attestation individuelle de formation est remise au stagiaire, faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis, ainsi que tout autre document nécessaire à la prise en charge par les OPCO.

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

Conformément à la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018, pour la liberté de choisir son avenir professionnel, Labo Estampe met à disposition ses indicateurs de satisfaction sur les prestations mises en œuvre en 2025 et 2026. Le calcul se base sur l'analyse des enquêtes de satisfaction des stagiaires (12 stagiaires sur 3 formations, 12 enquêtes analysées) :

- Organisation générale de la formation 100 %
- Qualité de l'accompagnement 100 %
- Satisfaction et utilité de la formation 98 %
- Détails du calcul des indicateurs en téléchargement sur notre site : https://www.laboestampe.com/gravure-au-burin

LA FORMATRICE

CATHERINE GILLET

Artiste visuelle / Formatrice

Le parcours artistique de Catherine Gillet se partage essentiellement entre gravure au burin et dessin et des œuvres en volume complètent depuis quelques années sa démarche par leur dimension tactile.
Son œuvre gravé au burin est présenté régulièrement en France et à l'international. Plusieurs récompenses jalonnent son parcours, dont le Prix Lacourière.
Catherine Gillet est membre des principales associations liées à l'estampe contemporaine en France.
Dans ses formations elle souhaite transmettre le goût pour cette belle technique qu'est le burin.

PARCOURS

- **Formation**

1984 Diplôme national supérieur d'expression plastique, ESAD Orléans
1979 Baccalauréat scientifique

- **Parcours de vie**

1984-87 création d'un atelier-galerie associatif, Orléans, enseignement du dessin à Tours, Blois
1987-97 activité de graphiste-illustratrice indépendante et designer textile, Paris
1998 décide de se consacrer en priorité à son travail personnel
2002 expositions, début de l'engagement associatif, co-fondatrice en 2004 de Manifestampe
2006 en parallèle à son activité artistique, commence activité de transmission en Ile-de-France
2017 installe son atelier à la campagne à Muzy (27)

- **Prix et distinctions** *(sélection)*

2026 Prix Roger Dewint, exposition Prix René Carcan, Bruxelles, Belgique 2025 Prix Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal, Canada (résidence d'artiste et exposition solo en 2027)
2017 Mention honorable, Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada
2016 Prix Paul Gonnand, Fondation Taylor, Paris
2009 Prix Spécial du Maire, Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur
2008 Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts, Institut de France
2007 Prix Jeune Gravure, Salon d'Automne, Paris
2000 Prix Lacourière, Bibliothèque nationale de France

- **Expositions personnelles** *(sélection)*

2026 Galerie Saoh &Tomos, Tokyo, Japon, en septembre 2024 Entrée en matière, Galerie LooLooLook, Paris
2022 Vivre pourtant, Prieuré Saint-Vincent, Chartres (28)
2020 Catherine Gillet, Tour Saint-Barthélémy, La Rochelle (17)
2019 L'esprit du lieu, parcours l'Art pèlerin, église de Garnay (28)
2019 Un bout de lumière, Galerie l'Échiquier, Paris
2016 Comme une idée qui passe, Galerie l'Échiquier, Paris
2016 Catherine Gillet, Bibliotheca de la Salita dei Frati, Lugano, Suisse 2014 Pensées liquides, Galerie l'Échiquier, Paris
2010 Catherine Gillet, musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94)
2008 Maison de la Poésie, Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

- **Expositions collectives**

nombreuses expositions et biennales internationales dédiées à l'estampe contemporaine

- **Collections publiques**

Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts ; Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Médiathèque de Metz ; Artothèque de Guyancourt.
Au japon : Fonds d'estampe du musée de Kochi ; Collection d'estampes de la Tama Art University, Tokyo ; Collection de l'atelier Outotsu, Nishinomiya

- **Engagement associatif**

Graver Maintenant, Le Trait-graveurs d'aujourd'hui, JGC-Gravure contemporaine, Société des Peintres-graveurs et Fondation Taylor. Comité national de l'estampe. Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe.

TRANSMISSION

Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs
Workshops réguliers à l'école des beaux-arts de Versailles.
Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.
Encadre des formations professionnelles à la gravure au burin depuis 2018

FORMATIONS À D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES

- Céramique : depuis 2020, stages auprès de Martine Acquaviva, Dreux.
- Bronze : depuis 2022, stage annuel de sculpture en bronze à la cire perdue, avec l'artiste burkinabé Adama Gandema, Terre d'Artistes, Dreux.
- Moku Hanga : (gravure traditionnelle japonaise sur bois), été 2024, dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'atelier Outotsu, Nishinomiya, Japon

www.catherine-gillet.com/
www.instagram.com/catherinegillet.art/

n° Siret : 378 875 587 00057
n° formateur : 28 27 02038 27, enregistré auprès du préfet de région de Normandie